CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

DES ÉCOLES

ITALIENNE, FLAMANDE, HOLLANDAISE ET FRANÇAISE

Parmi lesquels on remarque

UNE OEUVRE IMPORTANTE DE NICOLAS MAAS

REPRÉSENTANT UN STATHOUDER ET SA FAMILLE;

Portrait de femme âgée par B. DENNER;

Oiseaux de basse-cour, par M. de HONDEKOETER;

ET AUTRES ŒUVRES PAR

GAROFALO, HUGTENBURGH, MIERIS, B. VAN ORLEY, PALMA,
PERINO DEL VAGA, D. RYCKAERT, SALVATOR ROSA, SCHEDONE. SUBLEYRAS,
D. TENIERS, TINTORET, TITIEN, VASARI, WEENIX.
VAN DER WERFF, ETC.

MARBRES

Formant la Collection de feu M. Jean-Louis FAZY.

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Le Mercredi 9 Mars 1881

A DEUX HEURES PRÉCISES

Par le ministère de Me **CHARLES PILLET**, commissaire-priseur,
10, rue de la Grange-Batelière,

Assisté de **M. E. FÉRAL**, Peintre-Expert, 54, faubourg Montmartre.

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE, le Mardi 8 Mars 1881

DE UNE HEURE ET DEMIE A CINQ HEURES ET DEMIE

Frick Art Reference Library

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Typ. PILLET et DUMOULIN, 5, rue des Grands-Augustins.

Cette collection a été formée au commencement de ce siècle, la plus grande partie provient de la galerie de M. le baron Massias ancien ministre de France à la cour de Bade, le surplus de la collection de M. le comte de Redern.

La plupart de ces tableaux ont été gravés dans le catalogue de la galerie Massias dressé par Landon (annales du musée et de l'École moderne des beaux-arts, partie ancienne, galerie de M. Massias). Imprimé à Paris, par Chaignieau aîné en 1815.

DÉSIGNATION

BAROCHE

(FRÉDÉRIC)

1 — L'Annonciation.

La Vierge agenouillée, les mains croisées sur la poitrine, écoute l'ange qui lui prédit la naissance de son divin Fils. Au-dessus d'eux, Dieu le Père.

Bon tableau, peint sur cuivre.

Haut., 55 cent.; larg., 40 cent.

BAROCHE

(D'après le)

2 — La Vierge, l'Enfant Jésus, sainte Madeleine, saint Jérôme et des anges.

Bois. Haut., 46 cent.; larg., 33 cent.

BASSEN

(J. BARTHÉLEMY VAN)

3 — Intérieur d'un Temple.

Au centre, la nef animée par de nombreux personnages ; sur les côtés des galeries à colonnes de marbre avec portes cintrées donnant sur la campagne. Au premier plan, deux saints personnages guérissant un paralytique.

Bon tableau d'une parfaite conservation.

Dans le haut se trouve le monogramme et la date 1593.

Bois. Haut., 1 m. 25 cent.; larg., 1 m. 35 cent.

BERGHEM

(NICOLAS)

4 — Saint Pierre.

Vu jusqu'à la ceinture, la tête tournée vers la gauche, les mains jointes; il est drapé dans un manteau gris.

Bonne peinture du maître.

Galerie Massias.

Gravé sous le n° 71 du catalogue de Landon.

Bois. Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

BOURDON

(SÉBASTIEN)

5 — Le Christ et la femme adultère.

Le Christ debout, drapé dans un manteau bleu, montre du doigt la femme coupable ; un vieillard et une femme lisent l'inscription qu'il a tracée sur la pierre.

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 27 cent.

CARRACHE

(LOUIS)

6 — Sainte Marguerite.

Elle est auprès d'un socle de pierre, tenant un livre, le pied sur la tête du dragon.

Galerie Massias.

Gravé sous le n° 41 du catalogue de Landon.

Cuivre. Haut., 21 cent.; larg., 16 cent.

CARRACHE

7 — Anachorète en prière, dans un paysage.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 28 cent.

DENNER

(BALTHASAR)

8 — Femme âgée.

Elle est de grandeur naturelle, vue jusqu'à la ceinture, la figure presque de face regardant vers la droite; un fichu autour de la tête retombant sur l'épaule gauche ; elle a un corsage bleu foncé ouvert sur la poitrine.

Superbe peinture pleine de vie. Galerie Massias.

Gravé sous le n° 31 du catalogue de Landon.

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 31 cent.

DOMINIQUIN

(Genre de ZAMPIERI DIT LE)

9 — Sainte Cécile chantant, entourée d'anges.

Galerie de Redern.

Toile. Haut., 68 cent.; larg., 95 cent.

DOMINIQUIN

(Genre de ZAMPIERI, DIT LE)

10 — La mort de sainte Cécile.

Galerie Massias.

Gravé sous le n° 13 du catalogue de Landon.

Toile. Haut., 68 cent.; larg., 95 cent.

DUGHET

(DIT LE GUASPRE POUSSIN)

11 — Paysage.

Au premier plan, un chemin, un homme cause avec une femme qui porte une cruche sur la tête

Provenant de la galerie de Redern.

Bois ovale. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

FERRI

(CIRO)

12 — Sujet religieux.

La Vierge, sainte Madeleine et saint Jean au pied de la croix; dans le haut quatre anges sur des nuages.

Bon Tableau remarquable par le sentiment religieux.

Galerie Massias.

Gravé sous le n° 18 du catalogue de Landon.

Bois. Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 55 cent.

FERRI

(CIRO)

13 — La Madeleine en prière.

Peinture sur le marbre ovale.

Galerie Massias.

Gravé sur le n° 18 du catalogue de Landon.

Haut., 15 cent.; larg., 11 cent.

GAROFALO

(BENVENUTO TISIO DIT LE)

14 — Le repos de la Sainte famille.

La Vierge est assise, auprès d'elle, l'Enfant Jésus debout; saint Joseph s'approche et prend la main de l'Enfant.

Galerie de Redern.

Bois cintré. Haut., 46 cent.; larg., 30 cent.

GUERCHIN

(J.-F. BARBIERI DIT LE)

15 — La Vierge instruisant l'Enfant Jésus.

Galerie Massias.

Gravé sous le n° 52 du catalogue de Landon.

Toile, Haut., 78 cent.; larg., 58 cent.

GUERCHIN

(J.-B. BARBIERI DIT LE)

16 — La Vierge tenant l'Enfant Jésus dans ses bras.

Galerie de Redern.

Cuivre. Haut., 37 cent.; larg., 30 cent.

GUIDO RENI

((Attribué à)

17 — Lucrèce.

Galerie Massias.

Gravé sous le n° 71 du catalogue de Landon.

Toile. Haut., 74 cent.; larg., 60 cent.

HAMILTON

18 — Gibier suspendu à un mur.

Galerie Massias.

Gravé sous le n° 64 du catalogue de Landon.

Bois. Haut., 61 cent.; larg., 53 cent.

HONDEKOETER

(MELCHIOR)

19 — Oiseau de proie, fondant sur des canards.

Les oiseaux effrayés fuient; au centre, une cane et ses petits; sur la gauche, une poule, les plumes hérissées, cherche à défendre ses poussins.

Vers le fond, on aperçoit un village et le clocher d'une église.

Beau tableau du maître, d'une parfaite conservation.

Galerie de Redern.

Toile. Haut., 1 m.; larg., 1 m. 20 cent.

HUGTENBURGH

(JEAN VAN)

20 — Bataille.

Au centre, un groupe de cavaliers s'attaquent avec fureur; l'un des combattants gît étendu sur le sol ; à droite, un trompette sonne la charge. L'attaque s'étend vers le fond sur un coteau au bas duquel coule une rivière.

Bon tableau, signé en toutes lettres.

Toile. Haut., 68 cent.; larg., 90 cent.

HUGTENBURGH

(JEAN VAN)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT.)

21 — Après la Bataille.

Des hommes soignent les blessés pendant que d'autres chargent sur des charrettes les dépouilles des morts.

Vers le fond, on aperçoit encore des cavaliers poursuivant les vaincus; à gauche, un arbre brisé se détachant sur un ciel chaud et nuageux.

Signé en toutes lettres.

Toile. Haut., 68 cent.; larg., 90 cent.

JOANÈS

22 — Les quatre évangélistes.

Galerie de Redern.

Bois. Haut., 75 cent.; larg., 1 m. 06 cent.

LE BRUN

(CHARLES)

23 — Saint Jean l'évangéliste.

Galerie de Redern.

Cuivre. Haut., 25 cent.; larg., 20 cent.

MAAS

(NICOLAS)

24 — Portrait de la famille du Stathouder.

Ils sont représentés dans un parc; la mère assise, vêtue de noir, tient sur ses genoux sa plus jeune fillette; le stathouder, drapé dans un ample manteau rouge, offre à sa femme une branche d'oranger; au centre, une fillette vêtue d'une robe jaune se dispose à plonger le bras dans le bassin d'une fontaine; au second plan, un jeune garçon debout tient un arc et des flèches.

Superbe peinture d'une exécution large et brillante.

Galerie Massias.

Gravé sous le n° 57 du catalogue de Landon, sous le nom de Vander Helst.

Toile. Haut., 1 m. 54 cent.; larg., 1 m. 60 cent.

MATSYS

(QUENTIN)

25 — La Vierge tenant dans ses bras le Christ mort qu'elle embrasse.

Galerie Massias.

Gravé sous le n° 70 du catalogue de Landon.

Cuivre. Haut., 28 cent.; larg., 22 cent.

MIERIS

(FRANÇOIS)

26 — Portrait de femme.

Elle est vue jusqu'aux genoux, vêtue d'une robe de satin blanc. Elle tient sur son bras un petit chien lévrier; à gauche, une fenêtre cintrée donnant sur un parc.

Bon portrait, provenant de la galerie Massias, gravé sous le n° 58 du catalogue de Landon.

Bois. Haut., 31 cent.: larg., 25 cent.

MORALÈS

(Attribué au divin)

27 — Le Christ au roseau.

De grandeur naturelle, vu jusqu'à la ceinture, couronné d'épines, les bras liés, il tient un roseau.

Galerie Massias.

Gravé sous le n° 23 du catalogue de Landon.

Bois. Haut., 71 cent.; larg., 53 cent.

ORLEY

(BERNARD VAN)

28 — Jeune femme vue à mi-corps.

Elle tient un livre devant elle est un vase en cristal à monture d'or.

Galerie Massias.

Gravé sous le n° 68 du catalogue de Landon sous le nom de Van Eyck.

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 15 cent.

PALMA

(LE JEUNE)

29 — Le repos de la Sainte Famille.

La Vierge assise, tient dans ses bras l'Enfant Jésus à qui le jeune saint Jean présente une palme; à gauche, saint Joseph.

Galerie de Redern.

Toile. Haut., 2 m. 61 cent.; larg., 1 m. 37 cent.

PANINI

(GIOVANI PAOLO)

30 — Ruines aux environs de Rome.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 1 m. 17 cent.

PERINO DEL VAGA

31 — Le mariage mystique de sainte Catherine.

La Vierge, vue à mi-corps, tient l'Enfant debout sur une console ; à gauche, sainte Catherine, à droite saint Joseph.

Galerie Massias.

Gravé sous le n° 11 du catalogue de Landon.

Bois. Haut., 61 cent.: larg., 48 cent.

PERUGIN

(Genre de)

32 — La Vierge tenant dans ses bras l'Enfant Jésus.

Fond de paysage :

Provenant de la galerie de Redern.

Bois. Haut., 50 cent.; larg., 32 cent.

PIOMBO

(ÉCOLE DE SÉBASTIEN DEL)

33 — Le Christ mort, soutenu par des anges.

Galerie Massias.

Gravé sous le n° 5 du catalogue de Landon sous le nom de Léonard de Vinci.

Bois. Haut., 70 cent.; larg., 56 cent.

RAPHAEL

(Ecole de)

34 — Un Saint.

Il est debout dans une niche cintrée du haut, vêtu d'une robe blanche recouverte d'un manteau noir.

Provenant de la galerie de Redern.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 20 cent.

RIVE

(PIERRE-LOUIS DE LA)

35 — Coucher du soleil, sur le mont Blanc.

Toile. Haut., 91 cent.; larg., 1 m. 19 cent.

ROMAIN

(Genre de PIPPI DIT JULES)

36 — La Vierge, l'Enfant Jésus, et saint Joseph.

Galerie Massias.

Gravé sous le n° 50 du catalogue de Landon.

Bois. Haut., 88 cent.; larg., 73 cent.

ROTTENHAMER

37 — L'Annonciation.

Galerie Massias.

Gravé sous le n° 68 du catalogue de Landon sous le nom de Jean de Fiesole.

Cuivre. Haut., 36 cent.; larg., 38 cent.

RYCKAERT

(DAVID)

38 — Le déjeuner.

Dans un intérieur rustique, des villageois prennent leur repas groupés autour d'une table ; un homme coupe du pain et une femme âgée du jambon ; à ganche, une jeune femme en corsage blanc et jupon rouge, prend son enfant dans ses bras. Dans le fond, des hommes buvant.

Galerie Massias.

Gravé sous le n° 33 du catalogue de Landon.

Cuivre. Haut., 62 cent. ; larg., 88 cent.

SALVATOR ROSA

39 — La Résurrection de Lazare.

Dans un paysage montagneux, de riches mau-

solées à colonnes et statues s'élèvent au pied de grands rochers. — Lazare sort de son tombeau, marchant péniblement, plusieurs personnages l'entourent surpris de sa résurrection ; Marthe et Marie agenouillées remercient le Seigneur.
Tableau important, d'une riche composition.
Galerie Massias.
Gravé sous le n° 52 du catalogue de Landon.

Toile. Haut., 1 m. 40 cent.; larg., 1 m. 86 cent.

SCARSELLINO

40 — L'Assomption.

La Vierge est entourée de petits anges, le Christ tenant une bannière la reçoit dans le ciel.
Galerie de Redern.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 19 cent.

SCHEDONE

41 — Le repos de la Sainte Famille.

La Vierge, assise au pied d'un arbre, tient dans ses bras l'Enfant Jésus; à gauche, saint Joseph appuyé sur un bâton.
Galerie de Redern.

Toile. Haut., 1 m. 95 cent.; larg., 1 m. 46 cent.

SUBLEYRAS

(PIERRE)

42 — Sainte Rose présentée à Jésus-Christ par la Vierge.

Bonne peinture, d'une exécution franche, rappelant les plus fins tableaux de l'artiste.

Galerie de Redern.

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 30 cent.

SUBLEYRAS

(PIERRE)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

43 — La Piscine.

Des religieux y plongent des malades; au centre, l'un d'eux porte un vieillard. A gauche, un temple à colonnes.

Galerie de Redern.

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 30 cent.

TENIERS

(DAVID)

44 — Halte de Bohémiens.

Plusieurs femmes et des enfants sont réunis sous l'arche d'une construction en ruine, l'une d'elles prépare des mets et fait chauffer des langes, devant un feu. — Dans le fond, une femme couchée sur un lit entouré de rideaux rouges, près duquel deux personnages causent.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 25 cent.

TINTORET

(JACOPO ROBUSTI DIT LE)

45 — Le Baptême du Christ.

Le Christ est au centre debout, les mains jointes; à droite, saint Jean; à gauche, trois anges; en haut le Père éternel dans une gloire.

Belle peinture.

Galerie de Redern.

Toile. Haut., 96 cent.; larg. 79 cent.

TINTORET

(Attribué à J.-R. DIT LE)

46 — Saint Roch guérissant les pestiférés.

Galerie Massias.

Gravé sous le n° 16 du catalogue de Landon.

Toile. Haut., 68 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

TITIEN

(Attribué à VECELLI DIT LE)

47 — La Vierge, l'Enfant Jésus et le petit Saint Jean.

La Vierge assise, vue jusqu'aux genoux, tient

l'Enfant Jésus; le jeune saint Jean s'approche avec une croix et une banderole.

Bon tableau peint sur bois.

Galerie Massias.

Gravé sous le n° 50 du catalogue de Landon.

Haut., 34 cent.; larg., 26 cent.

TITIEN

(Attribué à VECELLI DIT LE)

48 — Sujet religieux.

Au premier plan, plusieurs saints personnages; dans le ciel, la Vierge, l'Enfant Jésus et deux anges.

Galerie Massias.

Gravé sous le n° 7 du catalogue de Landon

Toile. Haut., 1 m. 82 cent.; larg., 1. m 13 cent.

VASARI

(GIORGIO)

49 — Le lever de l'Enfant Jésus.

Il est debout sur son berceau appuyé sur les bras de sa Mère; au-dessus, deux petits anges lui apportent une couronne de fleurs; saint Jean vient à lui avec son agneau; au second plan, saint Joseph. Fond de paysage avec constructions en ruine.

Galerie de Redern.

Toile. Haut., 1 m. 83 cent.; larg., 1 m. 42 cent.

VÉRONÈSE

(Attribué à PAUL)

50 — David présentant la tête de Goliath à Saül.

Galerie Massias.

Toile. Haut., 1 m. 25 cent.; larg., 1 m. 36 cent.

VINCI

(ÉCOLE DE LÉONARD DE)

51 — Tête de Vierge.

Galerie Massias.

Gravé sous le n° 53 du catalogue de Landon.

Bois. Haut., 19 cent.; larg., 15 cent.

WEENIX

(J.-B.)

52 — Port de mer.

A gauche, les restes d'un temple en ruine; en avant, une jeune femme montée sur un cheval, à sa droite, des cavaliers suivis de leurs chiens; au centre, un homme assis tenant à la main son chapeau; vers le fond, des villageois conduisant des bestiaux; sur la droite, la mer et quelques navires à voiles.

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 62 cent.

WERFF

(ADRIEN VAN DER)

53 — Jeune fille jouant avec un chien.

Elle est assise, vêtue d'une robe en satin blanc, laissant les épaules nues; à sa droite, un chien se tient debout; auprès, un enfant joue de la flûte.

Gracieux petit tableau.

Galerie Massias.

Gravé sous le n° 58 du catalogue de Landon.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 17 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

54 — Le Christ.

Il est vu à mi-corps, une main appuyée sur la sphère terrestre; de l'autre, il donne sa bénédiction.

Galerie de Redern.

Bois. Haut., 9 cent.; larg., 7 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

55 — Paysage et animaux.

Au centre, des hommes conduisent un troupeau de bœufs.

Galerie Massias.

Gravé sous le n° 69 du catalogue de Landon, sous le nom de Rubens.

Bois. Haut., 69 cent.; larg., 1 m. 03 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

56 — Tête d'homme.

Galerie Massias.

Gravé sous le nom de Zurbaran dans le catalogue de Landon n° 69.

Bois. Haut., 10 cent.; larg., 7 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

57 — La Madeleine en prière.

Galerie Massias.

Gravé sous le n° 20 du catalogue de Landon, sous le nom de Mantegna.

Bois. Haut., 44 cent.; larg., 30 cent.

ÉCOLE GRECO-RUSSE

58 — Personnages religieux.

Galerie Massias.

Gravé sous le n° 46 du catalogue de Landon.

Bois. Haut., 43 cent.; larg., 30 cent.

MARBRES

59 — Un vase grec antique.

Galerie Massias.
Gravé sous le n° 72 du catalogue de Landon.

60 — Un Mercure. Marbre grec antique.

Galerie Massias.
Gravé sous le n° 72 du catalogue de Landon.

61 — Un buste. — Jupiter. Marbre.

Galerie de Redern.

62 — Un buste. — Bacchus. Marbre. Grec antique.

Galerie Massias.
Gravé sous le n° 72 du catalogue de Landon.